

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА"
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ОДОБРЕНО

Методическим советом
МБОУДО ЦДЮТ

Протокол № 2 от
« 25 » 03 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор
МБОУ Ленинская СОШ ЦДЮТ

С.А.Гуль
« 25 » 03 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУДО

А.К.Муслединова

« 25 » 03 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Закулисье»
(сетевая форма)**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Тип программы: общеобразовательная
общеразвивающая

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 11-13 лет

Составитель: Лятифова Адиле Энверовна

Должность: педагог дополнительного образования

Ленинский район
2023 г.

РЕЦЕНЗИЯ

**на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую
программу «Закулисье»,
(художественной направленности),
реализуемую в МБОУДО ЦДЮТ,
представленную Лятифовой А.Э., педагогом дополнительного образования
Муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования "Центр детского и юношеского творчества"
Ленинского района Республики Крым.**

Представленная программа содержит все структурные компоненты, содержание которых раскрыты в полном объеме. Пояснительная записка раскрывает цели, задачи, актуальность и новизну программы.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны чётко, конкретно. Содержание программы носит практический характер, соответствует современным достижениям педагогики и психологии детей школьного возраста.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане учреждения. Программа ориентирована на формирование умений творческой деятельности и совершенствование специальных театральных навыков. Именно театральная деятельность является уникальным средством развития творческих способностей.

Программа направлена на развитие у учащихся творческих способностей. Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию ребёнка в целом. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу ребёнка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям.

Особого внимания заслуживают формы и методы работы, совместное творчество родителей, а также наличие разнообразного художественного, литературного, музыкального репертуара, что влияет на развитие у учащихся навыков диалогической и монологической речи, пополнение словарного запаса театральной лексикой, совершенствование умений передавать знакомые эмоциональные состояния, используя этюды, театрализованные игры и упражнения.

Данная программа соответствует требованиям и может быть реализована в системе дополнительного образования.

Рецензент: методист ИБВУД ЦРПОП
(должность/место основного трудоустройства)

И.И. Минаева Д.Ю.
(подпись, Ф.И.О.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Закулисье» является *модифицированной*.

Методологическую основу программы составила дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра», разработанная педагогом дополнительного образования Юхименко Светланой Вячеславовной, принятая методическим советом (протокол от 30.08.2022г №1) и утвержденная приказом директора УДО «Якшур-Бодьинский ЦДО» (приказ №89 от 31.08.2022г); программа имеет модификации и дополнения исходя из требований учреждения дополнительного образования, на базе которого она используется.

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);
- Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанными Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе

образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
– Уставом МБОУДО ЦДЮТ;
– Положением о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования "Центр детского и юношеского творчества" Ленинского района Республики Крым, утвержденным приказом директора МБОУДО ЦДЮТ А.К. Муслединовой (приказ от 31.05.2022 г. №65).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Закулисье» имеет **художественную направленность** и предполагает реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Что такое театр? Это лучшее, по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и

злу. Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа способствует развитию у учащихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Учащиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть. Чужой опыт здесь мало поможет, вот почему нужна самостоятельная работа над овладением каждым элементом. Когда все они объединяются в сценическое самочувствие, учащийся ощутит, что значит действовать «от себя» (т.е. поступать так, как поступил бы он, а не кто-нибудь иной в жизненных столкновениях). Когда он поймёт практически, что значит действовать «от себя», от своей органической природы на сцене, - это даст ему возможность идти своим путём не только в артистическом творчестве, но и в жизни и освободит от подражания.

Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала учащегося в качестве актёра, театрального деятеля, зрителя, режиссера, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы, но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Отличительные особенности программы от других программ:

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета: интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие учащихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.
2. Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.
3. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).
4. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Вариативность программы заключается в ее модульной структуре, которая расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению отдельных учащихся и группы в целом, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения учащихся объединения «Закулисье» в зависимости от их способностей (от простых заданий к более сложным). Кроме того, можно использовать каждый модуль для обучения отдельным дисциплинам.

Система плановых речевых и актерских тренингов позволит совместить работу над драматургическим материалом с работой над психофизическим аппаратом.

Программа подразумевает занятия хореографией, которые могут проводиться как планомерно, так и по необходимости (при работе над спектаклем). Занятия по хореографии включены в вариативную часть модуля «Сценическое движение».

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Адресат программы. Программа адресована учащимся в возрасте 11-13 лет. Набор детей в группу свободный, принимаются все желающие.

Основы актерского мастерства закладываются именно в этом подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении.

При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения.

Объем и срок освоения программы. Программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель) и рассчитана на 144 часа.

Уровень программы – базовый. Программа этого уровня создаёт условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании.

Форма обучения – очная. Занятия проводятся в очной форме, но в случаях необходимости могут реализовываться в дистанционном формате и включать следующие инструменты онлайн-коммуникаций: социальная сеть ВКонтакте, чаты в мессенджерах Viber, WhatsApp, Telegram.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Состав группы постоянный, разновозрастной; в течение учебного года

возможны отчисления и зачисления отдельных учащихся. Причинами для отчисления могут быть частые пропуски по болезни (более 50% занятий) и связанное с этим отставание по учебной программе, изменение режима занятий по основным школьным предметам, систематические серьезные нарушения правил поведения, а также личное желание учащегося и/или его родителей (опекунов). Зачисление новых учащихся в случае появления вакантных мест осуществляется на основе входного контроля, предусмотренного программой.

В театральное объединение дети приходят без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития.

На занятиях происходит сплочение детей разного возраста в единый творческий коллектив. В объединении каждый учащийся может узнать самого себя, поверить в себя, заявить о себе окружающим, попробовать, на что он способен, реализовать себя, как творческую личность, расширить свой кругозор, приобрести новых друзей.

Режим занятий. Общее количество часов в год составляет 144 часа. Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность одного занятия – два академических часа (по 45 минут с перерывом в 15 минут).

Во время перерывов с целью снижения нервно-эмоционального напряжения, утомления глаз и т.д. выполняются комплексы упражнений. Обучение проходит в группе численностью до 20 человек.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУДО ЦДЮТ, включая каникулярное время.

Цель программы: развитие и совершенствование базовых компетенций в области театрального искусства.

Задачи программы:

1) образовательные:

- закрепить знания об основах театрального искусства;
- развить навыки сценической речи, грима, актёрского, сценического, режиссерского мастерства;
- развить устойчивый интерес к театральному искусству, способность воспринимать его особенности;

2) развивающие:

- развить внимание, память, наблюдательность и воображение через актерские упражнения;
- развить навыки коллективного взаимодействия.
- развить творческие артистические способности;
- развить коммуникативные и организаторские качества;
- развить ораторское мастерство;

3) воспитательные:

- воспитать чувство любви к своей Родине;
- воспитать трудолюбие и дисциплинированность;
- воспитать культуру общения в творческом коллективе;
- воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом;

- воспитать нравственные качества личности посредством театрального искусства;
- воспитывать социальную активность личности учащегося.

Воспитательный потенциал программы

Цель воспитательной работы – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Направления работы:

- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- гражданско-патриотическое направление;
- здоровьесберегающее направление;
- воспитание семейных ценностей.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в деятельность данного направления и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Результат воспитательной работы:

- развитие личности учащегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- положительное отношение в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, акция, видеоэкскурс, обучающие занятия, конкурс.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: познавательные, духовно-нравственные, культурно-досуговые, гражданско-патриотические, профилактические.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические, и др.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для выполнения воспитательных задач педагогом разрабатывается план воспитательной работы объединения (*Приложение 1*).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводные занятия	4	2	2	Беседа игра
2	Кукольный театр.	8	2	6	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации. Инсценировка
3	Театр рук	8	1	7	Анализ практической деятельности. Театральная композиция
4	Актерское мастерство	36	6	30	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля
5	Сценическое движение	10		10	Творческий этюд
6	Сценическая речь	10		10	Выступление
7	Работа над пьесой	50	6	44	Выступление, самоанализ деятельности
8	Грим.	6	1	5	Творческое задание
9	Проектная деятельность Выступления	10	4	6	Выступление
10	Итоговое занятие	2		2	Творческий отчет
	Итого по программе:	144	21	123	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводные занятия

Теория. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по ТБ.
Практика. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма контроля: беседа, игра.

Тема 2. Кукольный театр.

Теория. История возникновения кукольного театра. Виды кукол.

Практика. Навыки кукловождения. Викторина. Просмотр обучающих видео, обсуждение

Форма контроля. Блиц-опрос, самостоятельные импровизации. Инсценировки.

Тема 3. Театр рук.

Теория. История возникновения театра рук.

Практика. Пластика рук. Развивающие упражнения. Просмотр видеофрагментов.

Форма контроля. Анализ практической деятельности. Театральные композиции.

Тема 4. Актерское мастерство

Теория. Знакомство с системой К. С. Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства».

Практика. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». «Если бы»... Актер и его роли. «Предлагаемые обстоятельства». Бессловесные и словесные действия. «Фантазия и воображение». «Сценическая память».

Форма контроля. Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля.

Тема 5. Сценическое движение.

Практика. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Форма контроля. Творческий этюд.

Тема 6. Сценическая речь

Практика. Понятие сценической речи. Работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием. Выполнение комплексов упражнений. Отработка.

Форма контроля. Выступление.

Тема 7. Работа над пьесой

Теория. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.

Практика. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и

обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции.

Форма контроля. Выступление, самоанализ деятельности.

Тема 8. Грим.

Теория. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима.

Практика. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Сказочный грим. Старческий грим.

Форма контроля. Творческое задание.

Тема 9. Проектная деятельность. Выступления

Теория. Особенности написания проектной работы. Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами.

Практика. Написание проекта. Подготовка к выступлению.

Форма контроля. Выступление

Тема 10. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов за учебный год.

Форма контроля: Творческий отчет.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов.
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- иметь мотивацию к творческой самореализации;
- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей;
- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- умение соблюдать правила игры, договариваться друг с другом в небольших группах;
- активность;
- задания доводит до конца.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- сотрудничество с педагогом и одноклассниками;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.
- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;

- иметь первоначальные умения самоконтроля;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- работать в группе;
- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
- развитие навыков коллективного взаимодействия.

Предметные результаты:

Будут знать:

- основные понятия о театре, как о виде искусства;
- историю возникновения кукольного театра и театра рук;
- навыки создания художественного образа;
- систему режиссера К. С. Станиславского;
- как использовать актерское мастерство;
- первичные навыки сценического движения;
- первичные навыки сценической речи;
- первичные навыки работы над ролью;
- навыки создания художественного образа с помощью грима;
- навыки написания проекта.

Будут уметь:

- навыки кукловождения;
- использовать пластику рук в театральных композициях;
- работать с воображаемыми предметами;
- без стеснения выступать на сцене перед публикой;
- придумывать и разыгрывать несложные этюды и миниатюры, используя выразительные средств (интонацию, мимику, жесты);
- владеть основами акробатики;
- пользоваться правильной техникой дыхания и речевого аппарата;
- работать над ролью: находить «зерно образа»;
- накладывать сказочный и старческий грим;
- создавать эскизы театрального грима для своего персонажа;
- читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Календарный учебный график (Приложение 2). Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Продолжительность учебного года составляет 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель). Начало учебного года – 01 сентября, конец учебного года – 31 мая. С 30 декабря по 8 января – зимние каникулы.

В период до 10 сентября согласно Уставу МБОУДО ЦДЮТ в объединении проводится комплектование групп.

При необходимости с целью вычитки программного материала в полном объеме учебный год может быть продлен (с учетом требований п.п. 1, п.6, ст. 28 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

В случае вычитки программы до окончания учебного года в оставшиеся даты проводятся занятия воспитательного и общеразвивающего характера

Календарно-тематическое планирование (*Приложение 3*) разрабатывается педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, закрепленными в локальных актах МБОУДО ЦДЮТ. В случае переносов, уплотнений занятий педагогом дополнительного образования заполняется лист корректировки (*Приложение 3.1*).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- зал для занятий, репетиций и выступлений;
- ноутбук, музыкальный центр и фонотека с необходимым музыкальным материалом;
- шкаф для книг, сценариев, разработок, методической и дидактической литературы;
- раздвижные и стационарные ширмы;
- ковер;
- стол;
- стулья по количеству участников;
- реквизит для занятий по сценическому движению и актерскому мастерству;
- музыкальный центр, телевизор, ноутбук, музыкальные колонки, проектор;
- информационный стенд о жизни группы;
- возможности видео- и фотосъемки.

Информационно-методическое обеспечение:

- видеотека художественных и мультипликационных фильмов, спектаклей;
- фонотека музыкальных произведений, звуков, шумовых спецэффектов;
- библиотека альбомов, открыток, репродукций, картинок, театральных афиш, программ;
- картотека игр и заданий для развития предметных навыков (по актёрскому мастерству, сценической речи, пластическому движению и искусству ритма);
- дидактические «пакеты» для сопроводительных творческих заданий по темам;
- информационные листы по темам программы;
- рабочие листы по темам программы;
- тематические папки;
- инструкция и памятки по технике безопасности;
- специальная литература (для педагога, учащихся и родителей);
- детская художественная литература;
- словарь театральных терминов.

Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее педагогическое образование (учитель начальных

классов, педагог-организатор; учитель русского языка и литературы), знать специфику дополнительного образования. Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением.

Методическое обеспечение программы. Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические материалы, разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (планы-конспекты занятий, сценарии воспитательных мероприятий (*Приложение 4*)). Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- парная;
- групповая;
- коллективная.

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления; беседы, лекции, ролевые игры, круглый стол, тестирование, проектирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы.

Педагогические технологии. Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся.

Используемые в работе педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему.

Метод проектов полностью реализуется в презентациях, используемых на мероприятиях, в районных и республиканских конкурсах и других проектах. Работа над проектом побуждает учащегося не только к глубокому изучению какой-либо темы курса, но и к освоению новых программ и программных продуктов, использованию новейших информационных и коммуникационных технологий.

Коллективно-творческое дело как нельзя лучше способствует осуществлению как личностного, так и коллективного развития учащихся посредством тренингов, этюдов, репетиций, постановок, подготовки и проведения мероприятий.

Игровые технологии. Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы обучения на занятии – эффективная организация взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. Игра - творчество, игра - труд. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям.

Именно в игре можно выявить и развивать актерские и лидерские качества каждого учащегося. Использование широкого спектра педагогических

технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов учащихся.

Модель занятий по программе

Занятие с группой строится следующим образом:

1. Актерский тренинг – 20 мин.

- игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость;
- упражнения по сценическому движению.

2. Речевая разминка – 10 мин.

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- работа над дикцией (интонационная выразительность, чистота произношения)
- работа со скороговорками;
- работа над стихами.

3. Работа над этюдами – 15-20 мин.

- Индивидуальная работа
- Групповые этюды

4. Работа над спектаклем, художественным номером – 40-45 мин.

Одно занятие в месяц – это занятие по истории театра и знакомство с театральными терминами. Занятие проходит в форме лекций педагога с включением докладов воспитанников. Проверка знания теоретического материала осуществляется в форме викторины или устного опроса.

Формы аттестации/ контроля.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Входной контроль проводится с целью определения уровня развития и навыков детей. Его результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает личностно-ориентированный подход в процессе обучения (входной контроль проводится в виде беседы с учащимися).

Промежуточная аттестация – определение результатов обучения, изменения уровня развития детей, их творческих способностей по окончании 1-го полугодия учебного года. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года с целью определения результатов обучения, определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- наблюдения при отработке упражнений;
- тестовые задания, опросы, беседы;
- творческое задание;
- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- экспертные оценки, независимые характеристики (отзывы родителей, педагогов, зрителей);
- анализ продуктивной деятельности, участие в творческих конкурсах, достижения учащихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Для предъявления демонстрации образовательных результатов по программе используется:

- диагностические материалы, которые позволяют определить количество учащихся чел./%, полностью освоивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу;
- определить уровень усвоения программы (высокий, достаточный, низкий);
- открытое занятие;
- творческое задание;
- показательное выступление.

Оценочные материалы. Оценка деятельности учащихся объединения делится на два вида: оценка теоретических знаний и практических умений – профессиональные навыки, и оценка поведенческих навыков – особенности коммуникации в группе.

Критерии оценивания

1-3 балла - низкий уровень: учащийся овладел не в полной мере знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой, испытывает серьезные затруднения при выполнении заданий; на занятиях в большей мере пассивен.

4-7 баллов – достаточный уровень: учащихся объем усвоенных умений и навыков задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи; допускает недочеты, исправляет их при помощи наводящих вопросов педагога; время от времени проявляет инициативу и активность.

8-10 баллов – высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход при выполнении заданий; всегда проявляет инициативу и активность.

Образцы оценочных материалов представлены в *Приложении 5*.

Результаты всех видов диагностики заносятся педагогом в протокол и итоговую ведомость (*Приложение 5.1*).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

Для педагога:

1. Андрачников, С.Г. Теория и практика сценической школы / С.Г. Андрачников. - М., 2006.
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя /Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение, 2004.
3. Буйлова, Л. Н., Кленова, Н.В. Дополнительное образование в современной школе. - М.: Сентябрь, 2004. – 192 с.
4. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Станиславского / Н.М. Горчаков. - М., 2001.
5. Гиппнус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
6. Когтев, Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
7. Косарецкий, С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
12. Курбатов, М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
13. Новицкая, Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
8. Смирнов, Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
9. Суркова, М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
10. Щуркова, Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
11. Чистякова, М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
12. Эфрос, А.В. Профессия: режиссер / А.В. Эфрос. - М., 2000.

Для учащихся:

1. Вархолов, Ф. М. Грим / Ф.М. Вархолов. - М.: 2005.
2. Васильева, Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь» / Т.И. Васильева Т.И.. - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова, И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. – М., 2006.
4. Козлянинова, И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский, Л. А. Ступени мастерства / л.А. Невский. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова, А. Н. Сценическая речь / А.Н. Петрова. - М.: 2002.
7. Школьников, С. Основы сценического грима / С.Школьников. - Минск: Высшая школа, 2004.

Для родителей:

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать. М.: Просвещение, 2005. -448с.
2. Воликова, Т.В. Учитель и семья. М.: Просвещение, 2003. -111с.
3. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека. М.: Педагогика, 2001. - 228с.
4. Щуркова, Н.Е., Баранова, Е.Ф. (соавтор заключительной главы). Лекции о воспитании. / М.: Центр «Педагогический поиск», 2009. – 208с.

Дополнительная литература:

Для педагога:

1. Дрейден, С. В зрительном зале - Владимир Ильич. Книга 1 / С. Дрейден. – М.: Искусство, 2017. – 380 с.
2. История советского драматического театра. В шести томах. Том 5. – М.: Наука, 2018. – 736 с.
3. Климова, Л. П. К. С. Станиславский в русской и советской критике / Л.П. Климова. – М.: Искусство. Ленинградское отделение, 2019. – 150 с.
4. Энциклопедия Сценического Самообразования. Костюм. – М.: Журнал "Театр и искусство", 2017. – 496 с.

Для учащихся:

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2016. - 348 с.
2. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. - 914 с.
3. Детский музыкальный театр / Е.Х. Афанасенко и др. - М.: Учитель, 2009. - 192 с.

Для родителей:

1. Беспятова, Н. К., Военно-патриотическое воспитание детей и подростков как средство социализации / Н. К.Беспятова, Д. Е.Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2006 – 192 с.
3. Касимова, Т.А., Патриотическое воспитание школьников: Методическое пособие / Т.А. Касимова, Д.Е. Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2005 – 64 с.
4. Целовальникова, А. Патриотами не рождаются, ими становятся / А. Целовальникова. – ОБЖ №11, 2006 г.
5. Чиняков, М.Н. Уроки патриотизма / М.Н. Чиняков. – ОБЖ, №8, 2005 г.

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
по программе художественной направленности «Закулисье»**

Тематические мероприятия

№	Наименование	Направление	Время проведения	Дата по факту	Место проведения	Ответственный
1	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	сентябрь		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
2	Родительское собрание	Работа с семьей	сентябрь		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
3	Флешмоб «Здравствуй, осень!»	Культурно-досуговое	сентябрь		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
4	Познавательная игра «Знает вся моя семья, Знаю ПДД и я ...»	Познавательное	сентябрь		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
5	День гражданской обороны	Гражданско-патриотическое	октябрь		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
6	Конкурсно-игровая программа «В гостях у вежливости»	Культурно-досуговое	октябрь		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
7	Викторина «Игра в слова»	Познавательное	октябрь		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
8	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	Профилактическое	октябрь		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
9	Выставка детских работ «Мой Крым»	Культурно-досуговое	ноябрь		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
10	Беседы с учащимися и родителями о здоровом образе жизни	Профилактическое, работа с семьей	ноябрь		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
11	Беседа-игра «Экологическая ромашка»	Познавательное	ноябрь		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
12	Круглый стол «Умей быть толерантным»	Гражданско-патриотическое	ноябрь		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
13	Урок добра и милосердия к Международному дню инвалидов	Духовно-нравственное	декабрь		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
14	Патриотический час, посвященный Дню Неизвестного солдата	Гражданско-патриотическое	декабрь		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
15	Интерактивная игра «Знай правила	Профилактическое	декабрь		МБОУ Ленинская	Лятифова А.Э.

	дорожного движения!».				СОШ	
16	Познавательноразвлекательная программа ко Дню Святого Николая	Культурнодосуговое	декабрь		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
17	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	январь		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
18	Акция «Блокадный хлеб»	Духовнонравственное	январь		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
19	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	Гражданскопатриотическое	февраль		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
20	Конкурс рисунков и поделок, посвященных Дню Защитника Отечества	Культурнодосуговое	февраль		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
21	Родительское собрание	Работа с семьей	февраль		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
22	Выставка творческих работ, посвященных Международному женскому дню	Культурнодосуговое	март		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
23	Единый урок, посвященный Дню воссоединения Крыма с Россией	Гражданскопатриотическое	март		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
24	Театральная гостиная ко Всемирному дню театра	Культурнодосуговое, познавательное	март		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
25	Конкурс работ, посвященных Дню космонавтики	Культурнодосуговое	апрель		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
26	Открытое занятие о благотворительных проектах современности	Духовнонравственное	апрель		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
27	Участие в международной акции «Георгиевская ленточка»	Гражданскопатриотическое	май		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
28	Тематическое занятие, посвященное Победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	Гражданскопатриотическое	май		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.
29	Родительское собрание	Работа с семьей	май		МБОУ Ленинская СОШ	Лятифова А.Э.

В рамках реализации программы предусмотрено участие учащихся объединения в конкурсах как муниципального, так и республиканского, всероссийского уровней.

Приложение 2

Календарный учебный график

Месяц	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь			Февраль				Март				Апрель				Май			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Недели обучения																																					
Год обучения																																					
Аттестация/ форма контроля	Входной контроль					Блиц-опрос, самостоятельные импровизации						Анализ практической деятельности	Промежуточная аттестация								Анализ пьесы					Совместное обсуждение и оценка	Итоговая аттестация; выступление										
Всего часов в год – 144	16						16				18					18				12			16				16				16						

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА"
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора

от « 25 » 03 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУДО ЦДЮТ

А.К. Муслединова

от « 25 » 03 2023 г.

Календарно-тематическое планирование

на 2023-2024 учебный год

Руководитель:

Ляtifова Адиле Энверовна,
педагог дополнительного образования

Название программы:

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

Название объединения:

«Закулисье»

Количество часов: в неделю – 4 часа/

в год – 144 часа

Возраст: 11-13 лет

Год обучения: 1

Ленинский район

2023 год

№	Название темы занятия	Количество часов			Дата по расписанию		Примечание (корректировка)
		всего	г	п	По плану	По факту	
Вводные занятия							
1	Комплектование объединения. Вводное занятие «Разрешите представиться». Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	07.09.23г		
2	Комплектование объединения. Знакомство с театром как видом искусства. Игры на знакомство. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.	2		2	08.09.23г		
Кукольный театр.							
3	Кукольный театр. История возникновения кукольного театра. Виды кукол.	2	1	1	14.09.23г		
4	Кукольный театр. История возникновения кукольного театра. Виды кукол. Навыки кукловодства. Изготовление декораций.	2	1	1	15.09.23г		
5	Кукольный театр. История возникновения кукольного театра. Виды кукол. Навыки кукловодства. Изготовление декораций. Инсценировки.	2		2	21.09.23г		
6	Кукольный театр. Изготовление декораций. Инсценировки.	2		2	22.09.23г		
Театр рук							
7	Театр рук. История возникновения театра рук. Пластика рук.	2	1	1	28.09.23г		
8	Театр рук. История возникновения театра рук. Пластика рук. Театральные композиции.	2		2	29.09.23г		
9	Театр рук. История возникновения театра рук. Пластика рук. Театральные композиции	2		2	05.10.23г		
10	Театральные композиции Игровое занятие «Игра – наш добрый друг!»	2		2	06.10.23г		
Актерское мастерство							
11	Актерская грамота. Знакомство с системой К.С. Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением.	2	1	1	12.10.23г		
12	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства». Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	2		2	13.10.23г		
13	Комплекс игр на подражание «Фантазия и воображение». «Сценическая память». Этюды. Миниатюры.	2		2	19.10.23г		

	Наблюдательность как важнейший признак сценического действия. Комплекс упражнений и игр						
14	Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». «Если бы»... Актер и его роли.	2	1	1	20.10.23г		
15	Групповые этюды «В библиотеке», «В цирке», «На дискотеке» и т.д. Этюды на темы сказок «Двенадцать месяцев», «Золушка» и т.д.	2	1	1	26.10.23г		
16	Этюды на темы басен И. Крылова «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица» и т.д. Парные и индивидуальные этюды. Этюды на взаимовыручку.	2	1	1	27.10.23г		
17	Сценическое внимание. Виды внимания. Объекты внимания. Особенности внимания, необходимые при игре на сцене	2	1	1	02.11.23г		
18	Комплекс упражнений на развитие произвольного внешнего внимания. «Предлагаемые обстоятельства» Бессловесные и словесные действия.	2		2	03.11.23г		
19	Комплекс упражнений на развитие произвольного внутреннего внимания. Комплекс игр на внимание	2		2	09.11.23г		
20	Сценическое воображение. Виды воображения. Особенности сценического воображения. Комплекс упражнений	2	1	1	10.11.23г		
21	Сценическое воображение. Виды воображения. Особенности сценического воображения. Комплекс упражнений	2		2	16.11.23г		
22	Комплекс упражнений на умение вспоминать и воображать зрительные образы, звуки. Комплекс упражнений на умение оправдывать свое поведение на сцене той или иной нафантазированной причиной	2		2	17.11.23г		
23	Комплекс упражнений на умение вспоминать и воображать зрительные образы, звуки. Комплекс упражнений на умение оправдывать свое поведение на сцене той или иной нафантазированной причиной	2		2	23.11.23г		
24	Этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств. Этюды, требующие быстрых и острых оценок	2		2	24.11.23г		
25	Сценическое общение. Отличие сценического общения от обычного общения в жизни. Групповые игры. Этюды	2		2	30.11.23г		

26	Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него	2		2	01.12.23г		
27	Комплекс упражнений и этюдов с более развернутым текстом на развитие образных представлений	2		2	07.12.23г		
28	Групповые, парные этюды на сюжеты известных литературных произведений	2		2	08.12.23г		
Сценическое движение							
29	Ритмика. Выполнение комплекса упражнений, развивающих чувство ритма Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».	2		2	14.12.23г		
30	Ритмическая гимнастика Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.	2		2	15.12.23г		
31	Пластика. Понятие «акробатика», её значение в формировании актерской личности. Выполнение комплекса простейших упражнений Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».	2		2	21.12.23г		
32	Пантомима. Движение и образ. Комплекс игр на развитие пантомимических навыков Пластические этюды. Комплекс упражнений на равновесие	2		2	22.12.23г		
33	Основные сценические приемы, техника их исполнения. Комплекс основных сценических приемов. Комплекс упражнений для пластичности тела	2		2	28.12.23г		
Сценическая речь							
34	Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием. Дыхание и голос. Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания. Комплекс упражнений на модуляцию голоса	2		2	29.12.23г		
35	Комплекс упражнений на мышечную релаксацию и координацию движений	2		2	11.01.24г		
36	Голосо-речевой тренинг. Комплекс упражнений на беззвучном и звучащем выдохе. Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания.	2		2	12.01.24г		
37	Дикция. Артикуляционная гимнастика Комплекс упражнений на отработку дикции	2		2	18.01.24г		
38	Основные орфоэпические правила. Комплекс упражнений на звукоподражание	2		2	19.01.24г		

Работа над пьесой							
39	Работа над текстом. Этапы работы чтения над художественным произведением. Самостоятельная работа над текстом.	2	1	1	25.01.24г		
40	Комплекс упражнений на упорядочение темпа речи, воспитание логического мышления, внимания. Чтение и разбор басен русских писателей И. Крылова, С. Михалкова и др.	2	1	1	26.01.24г		
41	Знакомство с произведениями художественной литературы. Инсценировка стихотворений.	2	1	1	01.02.24г		
42	Театр Древней Греции. Коллективное прочтение текста с различными перестроениями на сцене.	2	1	1	02.02.24г		
43	Театральные профессии. Продолжение знакомства. Художник в театре. Искусство костюма. Создание костюмов по определенной тематике	2	1	1	08.02.24г		
44	Основные этапы работы над театральным действием.	2	1	1	09.02.24г		
45	Основные этапы работы над театральным действием. Викторина	2		2	15.02.24г		
46	Особенности театральных постановок	2		2	16.02.24г		
47	Особенности театральных постановок. Просмотр видеофрагмента	2		2	22.02.24г		
48	Особенности театральных постановок. Их виды и жанры.	2		2	29.02.24г		
49	Виды и жанры театральных постановок	2		2	01.03.24г		
50	Виды и жанры театральных постановок. Познавательная игра	2		2	07.03.24г		
51	Алгоритм работы над театральным действием	2		2	14.03.24г		
52	Алгоритм работы над театральным действием. Практическое задание	2		2	15.03.24г		
53	Понятие «мизансцена»	2		2	21.03.24г		
54	Мизансцена как часть театрального действия	2		2	22.03.24г		
55	Виды и примеры мизансцен.	2		2	28.03.24г		
56	Репетиционная работа над различными постановками при помощи алгоритма работы над постановкой. Работа над постановкой	2		2	29.03.24г		
57	Репетиционная работа над различными постановками при помощи алгоритма работы над постановкой. Работа над постановкой	2		2	04.04.24г		
58	Репетиционная работа над различными постановками при помощи алгоритма работы над постановкой. Работа над постановкой	2		2	05.04.24г		
59	Репетиционная работа над различными постановками при помощи алгоритма	2		2	11.04.24г		

	работы над постановкой. Работа над постановкой						
60	Репетиционная работа над различными постановками при помощи алгоритма работы над постановкой. Работа над постановкой	2		2	12.04.24г		
61	Репетиционная работа над различными постановками при помощи алгоритма работы над постановкой. Работа над отдельными этапами	2		2	18.04.24г		
62	Репетиционная работа над различными постановками при помощи алгоритма работы над постановкой. Работа над отдельными этапами	2		2	19.04.24г		
63	Репетиционная работа над различными постановками при помощи алгоритма работы над постановкой. Генеральная репетиция	2		2	25.04.24г		
Грим							
64	Грим. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима.	2	1	1	26.04.24г		
65	Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный Накладывание грима воспитанниками друг другу.	2		2	02.05.24г		
66	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Сказочный грим. Старческий грим. Изготовление театральной афиши	2		2	03.05.24г		
Проектная деятельность. Выступления							
67	Проектная деятельность Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами. Подготовка проекта.	2	2		16.05.24г		
68	Изготовление театральной афиши	2		2	17.05.24г		
69	Значение правильности психологического настроения. Способы преодоления волнения и страха	2		2	23.05.24г		
70	Повторение правил поведения за кулисами и на сцене. Показы всех подготовленных работ зрителю различных категорий.	2	1	1	24.05.24г		
71	Повторение правил поведения за кулисами и на сцене. Показы всех подготовленных работ зрителю различных категорий.	2	1	1	30.05.24г		
Итоговое занятие							
72	Итоговое занятие. Творческий отчет	2		2	31.05.24г		
Итого		144					

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: «Исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре»

Тип занятия: изучение нового материала.

Цель занятия: «Знакомство с исполнительским искусством актера и выразительными средствами в театре».

Задачи занятия:

Обучающие:

- продолжать расширять знания детей об окружающей действительности: углублять представления детей о выразительных средствах;
- закреплять знания терминологии театрального искусства;
- разучить новые упражнения (артикуляционная сказка, воздушный шар);

Развивающие:

- продолжать развивать внимание, память, фантазию, воображение, мышление, выдержку, коммуникативные качества;
- развитие эмоционального восприятия и выражения его на сцене;

Воспитательные:

- установление психологического и эмоционального контакта с детьми;
- воспитывать интерес к театральному искусству;
- воспитывать культуру речевого общения.

Оборудование: ноутбук, музыкальные колонки, проектор, иллюстративный материал.

Ход занятия

1. Организационный момент

Педагог: прежде чем начать наше занятие я прошу вас оставить за порогом чувства, которые нам сегодня не потребуются. Я оставляю за этим порогом чувство усталости. (Каждый ребенок, перешагивая порог учебного класса, произносит фразу «Я оставляю за этим порогом чувство....»)

Давайте поприветствуем друг друга и гостей нашего занятия теплыми дружескими аплодисментами.

Игра-приветствие «Хоровод настроения»

- Ребята! У меня хорошее настроение. Я могу поделиться своей радостью, передать её по кругу пожатием руки. Я буду рада, если улыбка вернется ко мне.

Дети поворачивают голову по кругу, смотрят в глаза партнёру, пожимают руку и произносят слова «Я делюсь с тобой своей радостью и теплотой»

- Ко мне вернулась ваша теплота, и моё настроение стало еще лучше!

А теперь, давайте сядем.

2. Объяснение нового материала:

Сегодня на занятии мы с вами будем говорить о многообразии выразительных средств в театре. Какие выразительные средства вы знаете.

(Слово, мимика, пантомимика, костюм, декорации, музыка, шумовое и световое оформление)

Молодцы, много выразительных средств вспомнили.

А теперь ответьте мне на вопрос: зачем нужны выразительные средства в театре для актера? А для зрителя?

(Для актера – чтобы доходчиво все объяснить, донести смысл спектакля. Для зрителя – чтобы спектакль был интересным, красочным, запоминающимся, чтобы зрителю было все понятно, чтобы пробудить светлые прекрасные чувства)

Давайте представим, что мы попали в театральную мастерскую.

И сегодня поработаем над некоторыми выразительными средствами, которые помогают не только актеру воздействовать на зрителя, но и нужны любому человеку для более эффективного общения.

Начнем с того, что проведем артикуляционную гимнастику, но не обычную. Сейчас мы разыграем артикуляционную сказку. Я буду рассказывать, а вы – показывать. Необходимые действия будут изображены на экране. Готовы? Тогда начнем.

Цель: подготовить речевой аппарат учащегося к активному словесному действию.

В одном лесу жил-был маленький пятачок.

А на другом конце леса жил его друг – Винни Пух.

Винни Пух и Пятачок дружили.

Однажды Пятачок решил отправиться в гости к другу. Он вышел из дома, закрыл – открыл дверь.

Пятачок был очень трусливый, поэтому он посмотрел, не спрятались ли кто-то в кустах.

А потом он посмотрел на небо, не собирается ли дождь.

Все было в порядке, и Пятачок весело побежал по дорожке.

Возле дорожки рос грибок.

Вдруг из-за кустов вышла большая, пребольшая лошадка.

Пятачок сел на нее и поскакал.

А Винни Пух в это время красил забор.

В это время прискакал Пятачок.

Пока Винни Пух красил, поднялся сильный ветер. Медвежонок ужасно испачкался и стал очень лохматым. Конечно, в таком виде он не мог встречать своего друга.

Поэтому он побежал умыться.

А ещё Винни Пуху нужно было расчесаться.

Когда друзья встретились, то они сначала поболтали.

Потом друзья решили поиграть в шарик.

Наступил вечер. Друзья попрощались. Пятачок сел на лошадку и поскакал домой. Молодцы.

“Разминка театральная”.

Раз, два, три, четыре, пять -

Вы хотите поиграть? *(Да)*

Тогда скажите мне, друзья,

Как можно изменить себя?

Чтоб быть похожим на лису?

Или на волка, иль на козу,

Или на принца, на Ягу,

Иль на лягушку, что в пруду?

(Изменить внешность можно с помощью костюма, грима, прически и т.д.)

У меня на столе лежат платки. Я предлагаю вам взять платки и при помощи их попробовать изобразить следующих героев:

- старенькую бабушку

- больного с зубной болью

- бабу ягу *(Дети изображают героев)*

Молодцы! Справились с заданием.

А без костюма можно дети,

Превратиться, скажем, в ветер,

Или в дождик, иль в грозу,

Или в бабочку, осу?

Что ж поможет здесь, друзья?

(ОТВЕТЫ: мимика и пантомимика)

Что такое мимика и пантомимика?

(Мимика – это выражение лица. Пантомимика - это телодвижения, без слов)

3. Закрепление. Выходит девочка и читает стихотворение.

Вот новость! Я чуть не упала с крыльца!
У каждого есть выражение лица!
Испуганно соображаю, а я что в лице выражаю?
Наверное, смелость, наверное, ум!
А вдруг, если в мимике я ни бум-бум?
А давайте, ребята, проверим, владеете ли вы мимикой.
Бывает, без сомнения, разное настроение,
Его я буду называть, попробуйте его мне показать.
Покажите мимикой:
грусть, радость, удивление, горе, страх, восторг, ужас, съели лимон
А теперь пора пришла,
Общаться жестами, друзья!
Я вам слово говорю,
В ответ от вас я жестов жду.
“Иди сюда”, «привет», “пока”, “тихо”, “нельзя”, «ох, устал»,
“я думаю”, “нет”, “да”, «сейчас получишь».
Молодцы!

Мимика и пантомимика являются выразительными средствами, которыми должен владеть любой артист, т.е. уметь владеть своим телом.

А при помощи чего мы можем выразить свои мысли и чувства вслух? Правильно, при помощи речи. Очень важно, каким голосом мы говорим. Как вы думаете почему? По голосу мы можем понять: злой человек или добрый, грустный или веселый, страшно ему или обидно. Понижение или повышение голоса, произношение, выражающее наши чувства, называется интонацией.

Я предлагаю вам посмотреть *видеосюжет «Встреча с писателем»*, а потом мы его обсудим. (*Просмотр видео*)

Вы понимаете, о чем будет следующая книга? Почему? А вам понравилась игра актеров в данном сюжете? Какова была их речь?

Подведя итог ваших рассуждений, можно сделать вывод: Чтобы тебя слушали и понимали, нужно уметь понятно, выразительно, а порой и эмоционально рассказывать.

Давайте посмотрим, как речь актера передает эмоциональный настрой его героя. Но перед этим подготовим наш голос к работе.

Упражнение на силу голоса «Воздушный шар» (пока шарик находится в воздухе – дети смеются, когда шарик касается пола – изображают плач. Упражнение проводится 3 раза: шепотом, обычно, громко).

А теперь перейдем к просмотру и обсуждению отрывков.

1 отрывок из спектакля «Шрек» - встреча осла и Шрека

2 отрывок из спектакля «Шрек» - ссора Фионы и Шрека

3 отрывок из спектакля «Кот наоборот» - мыши и кот (если я не кот, то кто же?)

4 отрывок из спектакля «Кот наоборот» - кот и ворона (Эй, Василий, что грустишь?)

Молодцы! Все старались. Вот как заиграли по-новому ваши герои.

Скажите мне, пожалуйста, а в театре работают только актеры? (нет)

А кто работает в театре?

А зачем так много профессий нужно в театре? (без помощи художника, декоратора, костюмера, гримера и многих других профессионалов, работа актера и режиссера была бы менее красочна и выразительна).

4. Подведение итогов занятия.

Давайте подведем итог нашего занятия. Скажите, важную ли роль выполняют выразительные средства в театре? (да). Какую роль они выполняют, для чего они нужны? Какие новые упражнения мы сегодня выучили?

Спасибо всем вам за работу, мы сегодня с вами очень плодотворно поработали.

Давайте поблагодарим друг друга аплодисментами.

На этом наше занятие окончено. До свидания.

Сценарий воспитательного мероприятия «Легко ли быть добрым!»

Цель: закрепить и углубить знания, учащихся о вежливости, о культуре поведения.

Ход мероприятия

I. Организационный момент

Педагог: Ребята, встаньте, пожалуйста, в круг, посмотрите друг на друга, улыбнитесь друг другу. Пусть улыбка и хорошее настроение будут вашими помощниками.

Деление на группы. Молодцы! На сегодняшнем занятии вы должны будете поделиться на группы. А сделать это вы сможете с помощью «волшебной коробочки». Я буду подходить к вам по очереди, вы будете достать из коробочки цветной листочек. Обратите внимание! На каждой парте стоит колпачок с соответствующим цветом. Вы должны будете сесть за парту, согласно вытянутому цвету. Всем понятно! Хорошо! Давайте начнем!

2. Введение в тему:

- Сегодня у нас очень интересная и серьёзная тема занятия, а чтобы узнать её, давайте посмотрим небольшой видеоролик (*просмотр видеоролика*)

1. О чем говорится в данном ролике?

Ответы детей:

- Как дети помогли мальчику?
- Мальчика, которому нечего было поесть?
- Мальчика из бедной семьи? И т.д. (*Ребята, а мы можем сказать, что мальчик просто забыл обед дома?*)
- Как одним словом, можно охарактеризовать поступок детей?

Ответы детей:

- Помощь.
- Милосердие.
- Доброта!
- И так, о чем мы сегодня мы будем говорить?

Ответы детей:

- Взаимопомощь;
- Толерантность;
- Доброта.

Кто мне может сказать, какое слово объединяет все эти понятия?

- Молодцы! Каждый из Вас сказал верно. А теперь давайте посмотрим более точное название нашего занятия, оно показано на доске. (*на доске выведено: «Легко ли быть добрым»*)

II. Основная часть.

- Ребята, мы с вами узнали, какая бывает доброта! А давайте с вами посмотрим, какое определение слову доброта дано в словарях в этом нам помогут:



1 группа - в словаре Ожегова;



2 группа - в энциклопедическом словаре;



3 группа - в Википедии. (*по группам на партах у детей лежат телефоны, словарь Ожегова, энциклопедический словарь и карточки (зеленая), обозначающие готовность группы, с помощью которых дети самостоятельно ищут значение слова «Доброта»*).

На выполнение работы у вас есть 3 минуты.

Когда группа будет готова, Вы поднимаете зеленую карточку.

И так, я смотрю, вы готовы! Давайте послушаем, подготовленные вами ответы.

Ответы.

Молодцы.

Физкультминутка.

Мы дали определение слову «доброта». А кто же такой добрый человек?

Узнать об этом мы сможем, разобрав несколько ситуаций, которые нам помогут дать точный ответ.

Ситуация первая.

Даша уже два часа делает уроки, и тут к ней приходит ее подруга Маша.

Маша: – Гулять пойдешь?

Даша: – Да я еще задачу по математике не решила. Никак не получается!

Ещё и сочинение по русскому писать.

Маша: – Да не переживай! Я всё решила и готова тебе помочь!

Даша: – О! Ес! Ты настоящая подруга.

- Как вы считаете, можно ли назвать Машу настоящей подругой и добрым человеком?

И так, какой вывод: Ситуация неоднозначная. Девочка думает только о своих интересах.

Надо помочь сделать, а не давать списать.

Ситуация вторая.

После уроков дежурные по классу дети сбежали домой и оставили учителя одного.

Учитель попросила Петю и Сашу сделать генеральную уборку в классе. Проверив, учительница оказалась результатом довольна. Всё было выполнено отлично.

- Можно ли сказать о ребятах, что они отзывчивые и ответственные?

Добавить ситуацию №3

Коллаж пожеланий доброду человеку

Вот, ребята, Вы сегодня много важных слов сказали про доброту, выяснили, каким должен быть добрый человек, какими особенностями должен обладать и какие поступки совершать или не совершать.

Мне хотелось бы предложить вам следующую креативную игру и так, чтобы это осталось в нашей группе как напоминание о том, что каждый человек может быть добрым.

(Каждой группе дается по мешочку).

Объяснение: у каждой вещи, предмета есть свой смысл, ассоциация, ценность. Например, для кого-то статуэтка собаки – это символ дружбы, для кого-то камушек, ракушка, любимая игрушка – это талисман удачи.

Задание: Достаньте содержимое мешочка, ознакомьтесь с ним.

А теперь представьте, что каждая вещь имеет свой особый добрый смысл-пожелание.

У каждого предмета должна быть своя записка-подсказка, со своим смыслом. Вам необходимо найти подходящую записку к каждому предмету. Помните, что каждый предмет имеет свой особый смысл! *(групповая работа)*

Вот у меня, ребята, в руках шишка, а смысл у нее – «желаю в жизни меньше шишек набивать» *(объяснить значение: принимать верные решения, меньше ошибаться и не вредить себе и другим).*

Приступайте! О своей готовности сообщите, подняв зеленую карточку.

Шишка	«Желаем в жизни меньше шишек набивать»
Скотч	«Желаем, чтобы в жизни всё «клеилось»
Лампочка	«Желаем, чтобы в голову приходили только добрые идеи»
Пластырь	«Желаем, чтобы в трудную минуту мы смогли бы кому-то помочь»
Спички	«Желаем, чтобы в грустные и холодные дни мы могли бы кому-то подарить тепло и сохранить своё»
Стакан	«Желаем, чтобы у каждого в жизни стакан был наполовину полон»
Шар/игрушка	«Желаем сердцем не стареть»
палочка	«Желаем никогда и никому не вставлять палки в колёса»
Часики	«Желаем научиться всегда выполнять обещания во время»
Конфетка	«Желаем всегда быть щедрыми и уметь с другими делиться»
Цветок	«Желаем всегда «поливать и сдабривать» свои цветы, ведь без навоза

	и влаги цветы (и добро) не растёт»
Купюра	«Желаем всегда помнить, что добрые дела дороже богатства»
Камень	«Желаем помнить всегда о том, что равнодушие, безразличие к людям делает сердце каменным»
Подарочная коробочка	«Желаю уметь дарить добро просто так»
Верёвка с морским узлом	«Желаю уметь крепко дружить»
Зеркало	«Желаю каждому следить за собой и за своими делами, а не искать соринки в чужом глазу»
Мыло	«Желаю жить с чистыми помыслами, ведь черную душу мылом не отмоешь»
Очки	«Желаю не быть слепым к чужой беде»
Смайлик	«Желаю не терять чувство юмора в трудных ситуациях»
Ключ	«Желаю помнить всегда о том, что есть выход даже из самых трудных ситуаций»
Стёрка	«Желаю, чтобы из памяти стирались все обиды»
Календарь	«Желаю, чтобы годы не стирали память о тех, кто был к нам добр»

III. Итог.

Ребята, вот и подошло к концу наше занятие. Мне было очень приятно работать с вами. А сейчас каждый из вас выскажет свое мнение о нашем занятии. Перед вами лежит коробочка с 3 цветами. Обозначения цветов вы можете узнать, обратив внимание на доску.

Красный - мне все понравилось:

Голубой - я все понял, но мне очень понравилось:

Зеленый - мне было не интересно.

Вам нужно выбрать кружок с цветом, соответствующим вашему ощущению от нашего занятия.

И так, я смотрю, вы все определились!?

Отлично!

Обратите внимание на доску (на доске приклеен контур пустого сердца).

Сейчас начиная с первой группы «красной» попрошу вас выйти и приклеить в контур ваши цвета, 2гр «зеленые», 3 гр. «желтые». Спасибо за занятие!

Приложение 5

Оценочные материалы

Входной контроль

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое театр?
2. Из чего складывается театральное искусство:

Практические задания:

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка....».
2. Изобрази любое животное.
3. Изобразить любой предмет.
4. Прочитай любое стихотворение.

Промежуточная аттестация

Темы для опроса.

1. История возникновения кукольного театра и театра пластики рук.
2. Рассказать об элементах системы К.С. Станиславского.
3. Что такое вертеп?
4. Что называют одеждой сцены?
5. Что такое актерский этюд?
6. Как называли первых актеров на Руси?
7. Что развивает речь?

Тестовые задания

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:
А) Древнего Египта. Б) Древней Греции. В) Древнего Рима.
2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубашке, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?
А) Буратино. Б) Петрушка. В) Незнайка.
3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?
А) Сергей Владимирович Образцов. Б) Сергей Владимирович Михалков. В) Юрий Дмитриевич Куклачев.
4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?
А) Балет. Б) Опера. В) Цирк.
5. Как называется реклама спектакля?
А) Объявление. Б) Афиша. В) Плакат.
6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?
А) Румяна. Б) Тени. В) Грим.

Практические задания

1. Показ этюда на «память физических действий».
2. Выполнение творческого задания «я в предлагаемых обстоятельствах...».
3. Чтение стихотворения перед группой.
4. Показать 3 акробатических элемента.
5. Показать сценическое падение.
6. Провести в парах артикуляционную гимнастику.
7. Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова:

«Лев и Лисица»

Лиса, не видя сроду Льва,
С ним встреться, со страстей осталась чуть
жива.

«Чиж и Голубь»

Чижа захлопнула злодейка-
западня:
Бедняжка в ней и рвался и

<p>Вот, несколько спустя, опять ей Лев попался, Но уж не так ей страшен показался. А третий раз потом Лиса и в разговор пустилася со Львом. Иного так же мы боимся, Поколь к нему не приглядимся.</p>	<p>метался, А Голубь молодой над ним же издевался. «Не стыдно ль, – говорит, – середь бела дня Попался! Не провели бы так меня: За это я ручаюсь смело». Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок. И дело! Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.</p>
<p style="text-align: center;">«Водопад и Ручей»</p> <p>Кипящий Водопад, свергался со скал, Целебному ключу с надменностью сказал (Который под горой едва лишь был приметен, Но силой славился лечебною своею): «Не странно ль это? Ты так мал, водой так беден, А у тебя всегда премножество гостей? Не мудрено, коль мне приходит кто дивиться; К тебе зачем идут?» – «Лечиться», – Смирненно прожурчал Ручей.</p>	<p style="text-align: center;">«Крестьянин и Лисица»</p> <p>Лиса Крестьянину однажды говорила: «Скажи, кум милый мой, Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила, Что, вижу я, она всегда с тобой? В довольстве держишь ты её и в холе; В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в поле; А ведь из всех зверей Едва ль она не всех глупей». – «Эх, кумушка, не в разуме тут сила! – Крестьянин отвечал. – Всё это суета. Цель у меня совсем не та: Мне нужно, чтоб она меня возила, Да чтобы слушалась кнута».</p>

<p>Льва Николаевича Толстого: «Волк и Журавль» Подавился волк костью и не мог выперхнуть. Он позвал журавля и сказал: «Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея</p>	<p style="text-align: center;">«Ворон и Лисица» Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево. Захотелось лисице мяса, она подошла и говорит: – Эх, ворон, как посмотрю на</p>
--	--

<p>длинная, засунь ты мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя награжу».</p> <p>Журавль засунул голову, вытащил кость и говорит:</p> <p>«Давай же награду».</p> <p>Волк заскрипел зубами, да и говорит: «Или тебе мало награды, что я тебе голову не откусил, когда она у меня в зубах была?»»</p>	<p>тебя, – по твоему росту да красоте только бы тебе царем быть! И, верно, был бы царем, если бы у тебя голос был. Ворон разинул рот и заорал что было мочи. Мясо упало. Лисица подхватила и говорит:</p> <p>– Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был, быть бы тебе царем.</p>
<p style="text-align: center;">«Два товарища»</p> <p>Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым. Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал. Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, в отошел.</p> <p>Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?»</p> <p>«А он сказал мне, что – плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».</p>	<p style="text-align: center;">«Комар и Лев»</p> <p>Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы не так! Какая в тебе сила? Что царапаешь когтями и грызешь зубами, это и бабы так-то с мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!» И комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился. Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался в паутину к пауку, и стал паук его сосать. Комар и говорит: «Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».</p>
<p style="text-align: center;">«Дележ наследства»</p> <p>У одного отца было два сына. Он сказал им:</p> <p>- Умру - разделите всё пополам. Когда отец умер, сыновья не могли разделить без спора. Они пошли судиться к соседу. Сосед спросил у них:</p> <p>- Как вам отец велел делиться?</p>	<p style="text-align: center;">«Дойная корова»</p> <p>У одного человека была корова; она давала каждый день горшок молока. Человек позвал гостей; и чтобы набрать для гостей больше молока, он десять дней не доил коровы. Он думал, что на десятый день корова даст ему десять кувшинов молока.</p>

<p>Они сказали: - Он велел делить всё пополам. Сосед сказал: - Так разорвите пополам все платья, разбейте пополам всю посуду и пополам разрежьте всю скотину. Братья послушали соседа, и у них ничего не осталось.</p>	<p>Но в корове перегорело все молоко, и она дала меньше молока, чем прежде.</p>
--	---

Итоговая аттестация

1. Разбор композиционного построения конкретно-заданной педагогом пьесы.
2. Накладывание грима учащимися друг другу (сказочный грим и старческий грим).
3. Из каких этапов состоит проект? Выступление учащихся с задумкой своего творческого проекта (идея, цель, задачи, результат).
4. Придумать и показать миниатюры на один из элементов системы К.С. Станиславского «если бы», «бессловесные и словесные действия», «сценическая память»:

1. Дружная семья.	6. Человек под дождем.
2. Я все сам знаю.	7. Грустный фильм.
3. Большой начальник.	8. Выигрышный лотерейный билет.
4. Спящий котенок.	9. Маленький хомячок в колесе.
5. Веселый малыш.	10. Восхищенный пейзажем турист.
5. Показ спектакля для родителей с участием всех учащихся.

Протокол мониторинга учащихся

№ п/п	Ф. И.О. учащегося	Теоретическая подготовка учащегося				Практическая подготовка учащегося				
		Теоретические знания (по основным разделам программы)			Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой			Владение специальным оборудованием	Творческие навыки
		выс. (8-10 б.)	дост. (4-7 б.)	низ. (1-3 б.)		выс. (8-10 б.)	дост. (4-7 б.)	низ. (1-3 б.)		
1										
2										
...										

ИТОГОВАЯ ВЕДОМОСТЬ К ПРОТОКОЛУ № _____

№ п/п	Фамилия, имя, отчество учащегося	Год обучения	Содержание мониторинга	Оценка результатов аттестации
1.				
2.				
...				

Протокол заседания комиссии

№ п/п	Ф.И.О. кандидата	Информация о кандидате		Информация о работе		Итого
		Дата рождения	Место рождения	Стаж работы	Стаж в должности	
1	Муслединова А.К.	1981-08-10	г. Ленинск	10 лет	5 лет	15
2						
3						

ИТОГОВАЯ ТАБЛИЦА ПРОТОКОЛА №

№ п/п	Ф.И.О. кандидата	Личные качества	Содержание работы	Оценка результатов деятельности
1	Муслединова А.К.	Высокая квалификация	Активная работа	5
2				
3				

Прошнуровано, пронумеровано и скреплено печатью *24* листов
 Директор МБОУДО ЦДЮТ
 А.К. Муслединова
 20*23* г.

